



Nexion

OMBRE



INDEX

WHO WE ARE	2-3
OMBRE COLLECTION	4-7
THE RANGE	8-19
SPACES	12-43
Ombre Punto	20-31
Ombre Croce	32-43
Ombre Forme	44-55
Ombre Trame	56-61
Picché	62-63
TECHNICAL INFO	64

A NEW WAY TO LOOK AT SURFACES: AS PARTS OF A WHOLE, OF YOUR SPACE, OF YOUR OWN EXPERIENCE.

UN NUOVO MODO DI GUARDARE LE SUPERFICI:
COME PARTI DI UN TUTTO, DEL TUO SPAZIO,
DELLA TUA ESPERIENZA.

WHO WE ARE

ENVISIONING SURFACES AS A BLEND OF BEAUTY AND PERFORMANCE.

We are an Indo-Italian company who brought up a **new perspective on tile design**, for those who understand the role of **beauty as a well-being enabler in life**.

Our sintered surfaces, conceived as a unique blend of beauty and performance, are designed to suggest a **holistic vision of the space**.

Each surface is the result of the ability of our designers to connect with any source of inspiration and bring unique products to life, which **elevates the personality of a space**.

We operate differently, innovating in the way we see and do things. We stand by our customers throughout the journey, ensuring every surface reflects their vision and enhances designed space.

Our way is a new way to look at surfaces: as parts of a whole, of your space, of your own experience.

IMMAGINIAMO LE SUPERFICI COME UN CONNUBIO DI BELLEZZA E PRESTAZIONE.

Siamo un'azienda indo-italiana che ha introdotto una **nuova prospettiva nel design** delle piastrelle, pensata per chi riconosce **nella bellezza un elemento essenziale per il benessere nella vita**.

Le nostre superfici sinterizzate, concepite come un connubio unico di estetica e performance, sono progettate per suggerire una **visione olistica dello spazio**.

Ogni superficie nasce dalla capacità dei nostri designer di connettersi con ogni fonte di ispirazione, dando vita a prodotti unici che **valorizzano la personalità di un ambiente**.

Operiamo in modo diverso, innovando nel modo in cui vediamo e realizziamo le cose. Accompagniamo i nostri clienti in ogni fase del percorso, assicurandoci che ogni superficie rifletta la loro visione ed esalti lo spazio progettato.

Il nostro è un nuovo modo di guardare le superfici: come parti di un tutto, del tuo spazio, della tua esperienza.

OMBRE. TRACES OF A JOURNEY BETWEEN TWO WORLDS.

It begins in Sassuolo, at the heart of Italian ceramic culture.
It takes shape in Morbi, India, in a state-of-the-art plant.
Ombre is the result of a slow, profound, tactile idea.
A concept shaped by hand, just like it used to be, and transformed into
contemporary surfaces through innovative production process.
Its tone-on-tone reliefs are more than a visual effect.
They are memory. They are mark. They are gesture carved into matter.

Like shadows on earth at sunset, each slab tells a story of passage.
Every detail is a trace.



OMBRE. TRACCE DI UN VIAGGIO TRA DUE MONDI.

Tutto ha inizio a Sassuolo, cuore della cultura ceramica italiana.
Prende forma a Morbi, in India, in un impianto all'avanguardia.
Ombre è il risultato di un'idea lenta, profonda, tattile.
Un concetto modellato a mano, come si faceva un tempo,
trasformato in superfici contemporanee attraverso un
processo produttivo innovativo.
I suoi rilievi tono su tono sono più di un semplice effetto visivo.
Sono memoria. Sono segno. Sono gesto inciso nella materia.

Come ombre sulla terra al tramonto, ogni lastra racconta una
storia di passaggio.
Ogni dettaglio è una traccia.

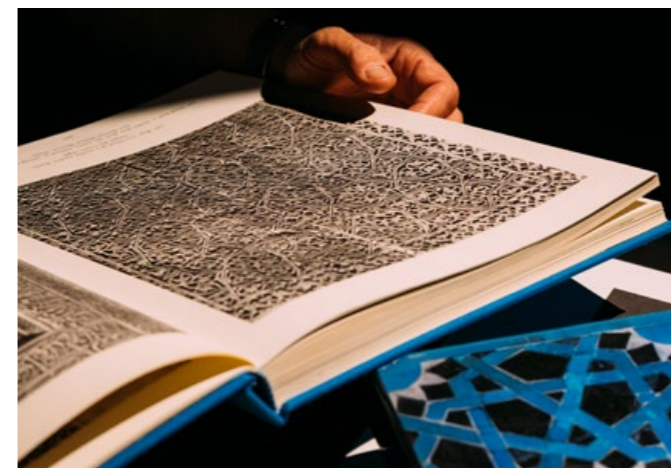
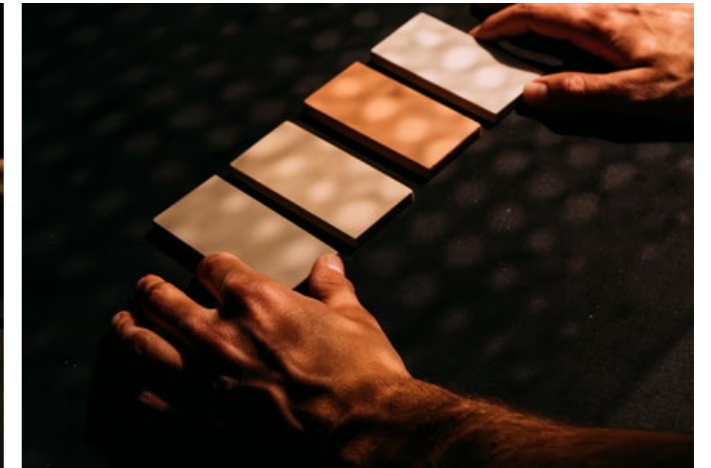




It all begins with a touch. A ripple on the surface of clay, a gentle pressure, a line marked with intention. This is how Ombre is born: through **manual experimentation**, in search of **balance between form and imperfection**, between gesture and silence. Here, ceramics is thought before it is material. A tradition that doesn't just repeat itself—but evolves, observes, listens. The tone-on-tone reliefs are the result of trials, mistakes, insights. Of time invested. Of ancient knowledge turning into contemporary vision.

Tutto comincia da un tocco.

Un'increspatura sulla superficie dell'argilla, una pressione lieve, una linea impressa con intenzione. Ombre nasce così: dalla **sperimentazione manuale**, dalla ricerca di un **equilibrio tra forma e imperfezione**, tra gesto e silenzio. Qui la ceramica è pensiero prima ancora che materia. Una tradizione che non si limita a ripetersi, ma evolve, osserva, ascolta. I rilievi tono su tono sono il risultato di prove, errori, intuizioni. Di tempo dedicato. Di un sapere antico che diventa visione contemporanea.



Ombre, unisce l'essenza naturale e selvaggia della terra cruda e compattata con motivi decorativi dal design raffinato.

Questa fusione prende vita in cinque strutture decorative incise – Punto, Croce, Forme, Trame e Picché. Strutture create con meticolosa precisione per generare effetti scultorei di luce che scorrono dinamicamente, evocando profondità e movimento architettonico.

Viene introdotto un caratteristico effetto vissuto, in cui le sezioni alternano motivi chiaramente visibili ad aree che sembrano svanire, richiamando il senso di una memoria sbiadita, come se il tempo stesso avesse lasciato il proprio segno.

Tutte le strutture sono realizzate attraverso una tecnica di incisione a rilievo profondo 1,5 mm, unica nel mondo delle superfici ceramiche. Per Picché, il rilievo ridotto a 0,3 mm la rende adatta anche all'applicazione a pavimento.

Il risultato è una collezione che bilancia complessità e semplicità, valorizzata da cinque tonalità terrose – Taupe, Nude, Calce, Cotto ed Espresso – e da due formati, 120x240 e 60x120, offrendo infinite possibilità di composizioni espressive.



Wall: Ombre Croce Cotto 120x240 cm
Floor: Picché Cotto 120x240 cm

THE RANGE

5x5 5 STRUCTURES 5 COLORS

Ombre, the Italian word for "shadows," brings together the untamed natural essence of raw, compacted earth with refined design patterns.

This is captured in five decorative engraved structures – Punto, Croce, Forme, Trame & Picché. These structures are meticulously created to produce sculptural light effects that flow dynamically, evoking depth and architectural movement.

A signature worn effect is introduced, where sections alternate between clearly visible patterns and areas that seem to fade away, evoking a sense of fading memory, as if time itself has left its mark.

All the structures are created using a unique 1,5 mm deep relief engraving technique, unparalleled in the world of ceramic surfaces. For Picché relief of 0,3 mm makes this suitable also for the floor.

The result is a collection that balances complexity and simplicity, further enhanced by five earthy tones – Taupe, Nude, Calce, Cotto, and Espresso – and two sizes, 120x240 60x120, offering endless possibilities for expressive layouts.



PICCHÉ

5 COLORS

A captivating palette of five colors inspired by the organic beauty of raw earth.

3 SIZES (cm)

120x240/120x120/60x120

To exploit all architectural and creative potential.

1 SURFACE

CoreTech.

5 COLORI

Una palette affascinante di cinque colori ispirata alla bellezza organica della terra grezza.

3 FORMATI (cm)

120X240/120X120/60X120

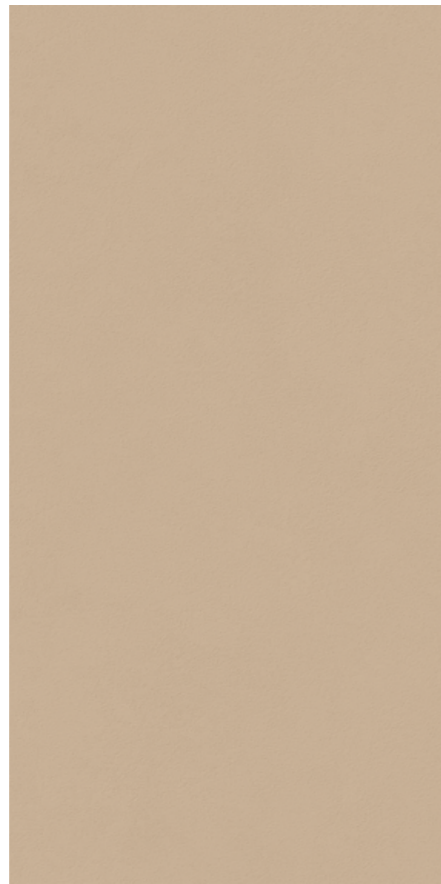
Per valorizzare tutto il potenziale architettonico e creativo.

1 SUPERFICIE

CoreTech.



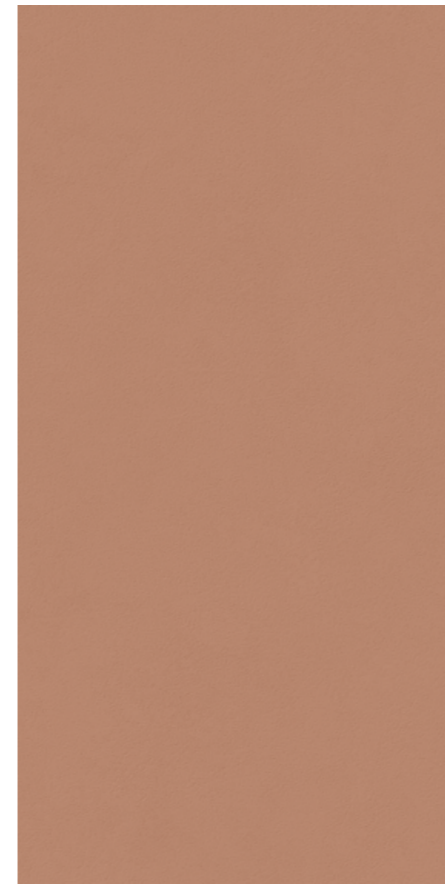
Picché Taupe



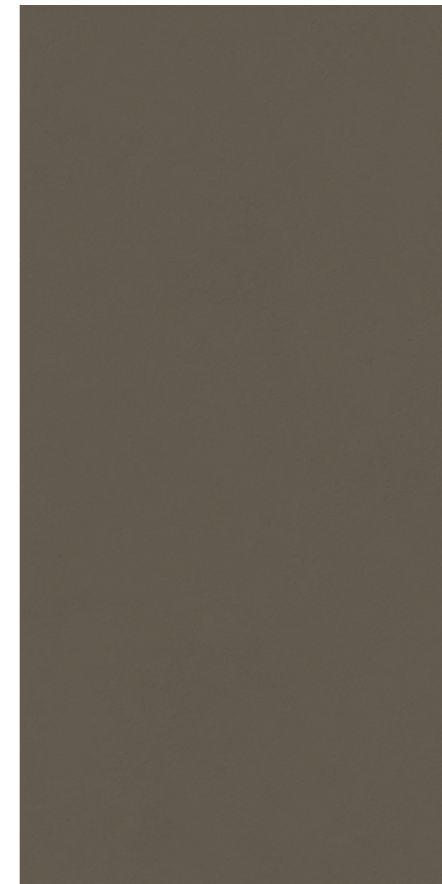
Picché Nude



Picché Calce



Picché Cotto



Picché Espresso

Full body porcelain stoneware (International standard)
Vitrified stoneware (Indian standard)
Rectified | 9 mm thickness

Grés porcellanato a tutta massa (Standard Internazionale)
Grés vetrificato (Standard Indiano)
Rettificato | Spessore 9 mm

OMBRE

5 COLORS

A captivating palette of five colors inspired by the organic beauty of raw earth.

2 SIZES (cm)

120x240/60x120

Congenial to multiple laying patterns.

5 STRUCTURES

Punto, Croce, Forme, Trame, Picché

5 COLORI

Una palette affascinante di cinque colori ispirata alla bellezza organica della terra grezza.

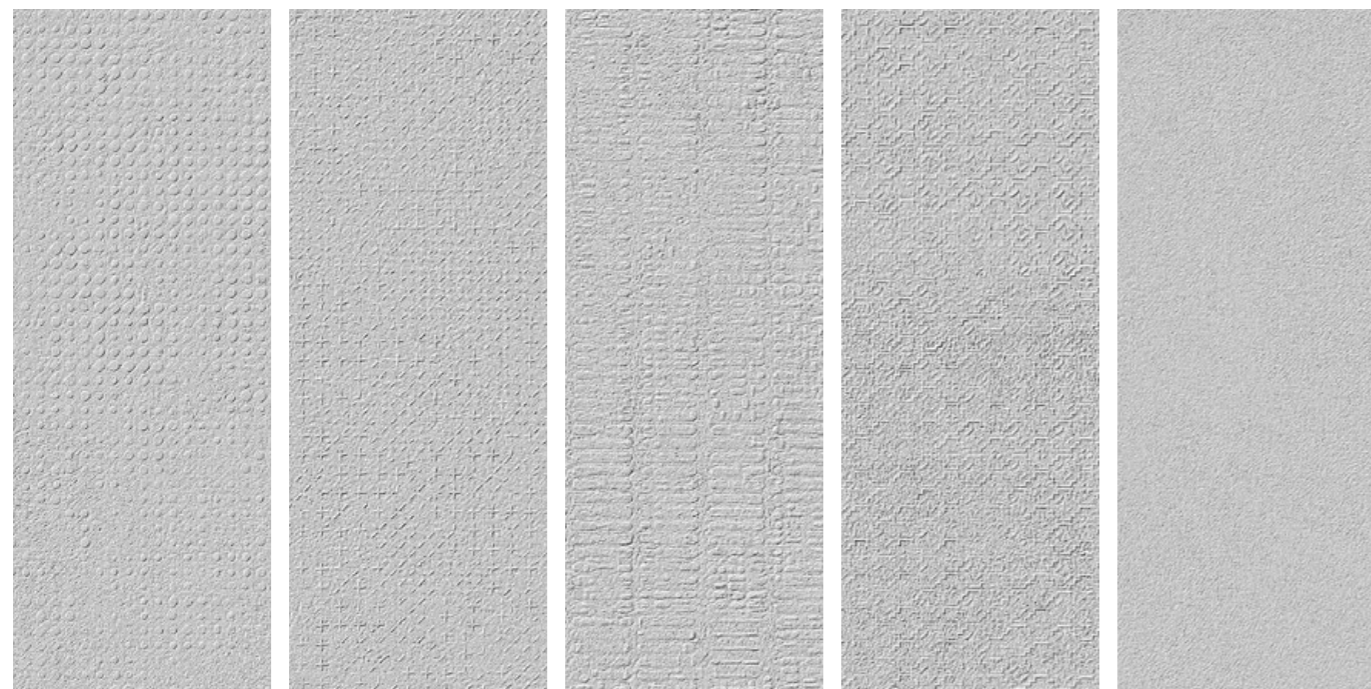
2 FORMATI (cm)

120x240/60x120

Adatta a molteplici soluzioni di posa.

5 STRUTTURE

Punto, Croce, Forme, Trame, Picché



Punto

Croce

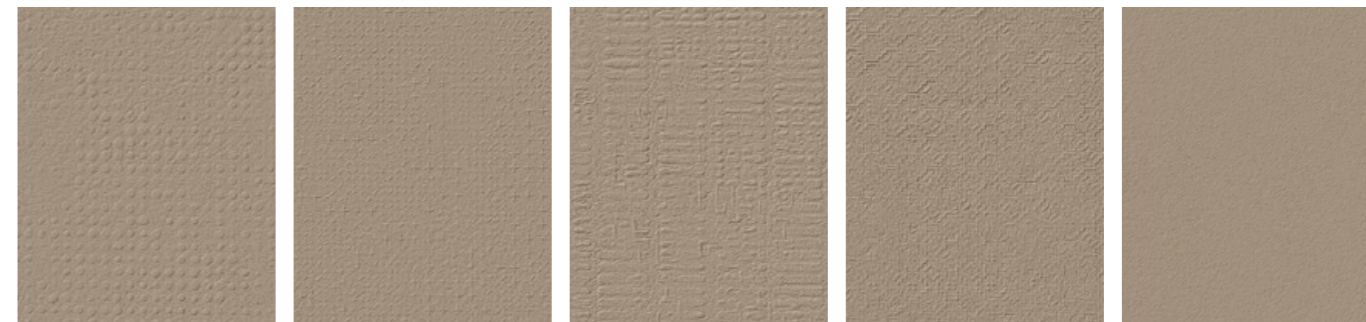
Forme

Trame

Picché

Full body porcelain stoneware (International standard)
Vitrified stoneware (Indian standard)
Rectified | 9 mm thickness

Grés porcellanato a tutta massa (Standard Internazionale)
Grés vetrificato (Standard Indiano)
Rettificato | Spessore 9 mm



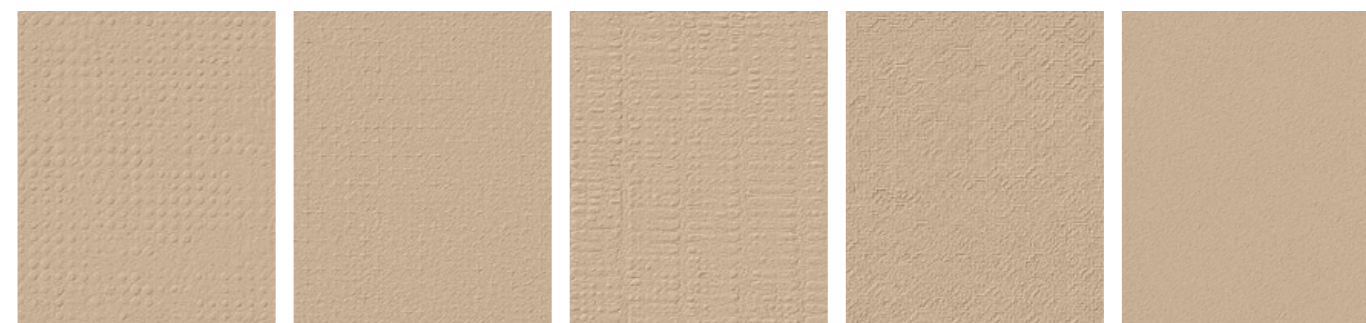
Ombre Punto Taupe

Ombre Croce Taupe

Ombre Forme Taupe

Ombre Trame Taupe

Picché Taupe



Ombre Punto Nude

Ombre Croce Nude

Ombre Forme Nude

Ombre Trame Nude

Picché Nude



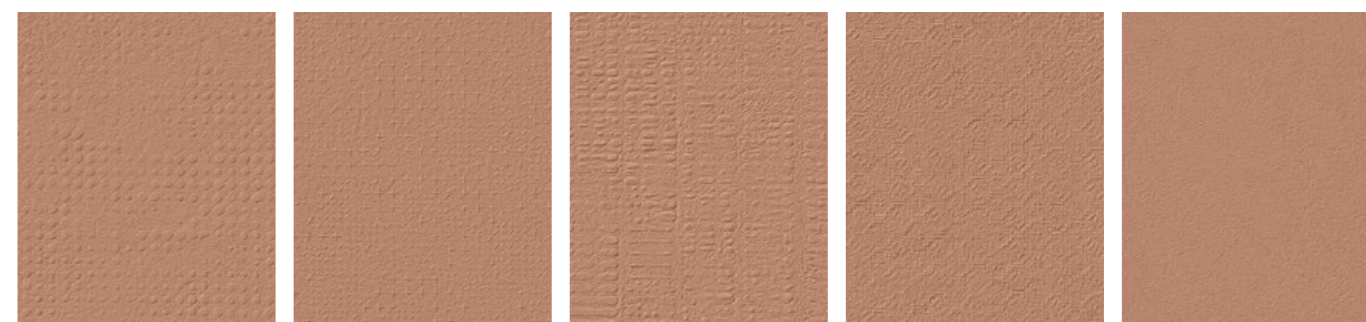
Ombre Punto Calce

Ombre Croce Calce

Ombre Forme Calce

Ombre Trame Calce

Picché Calce



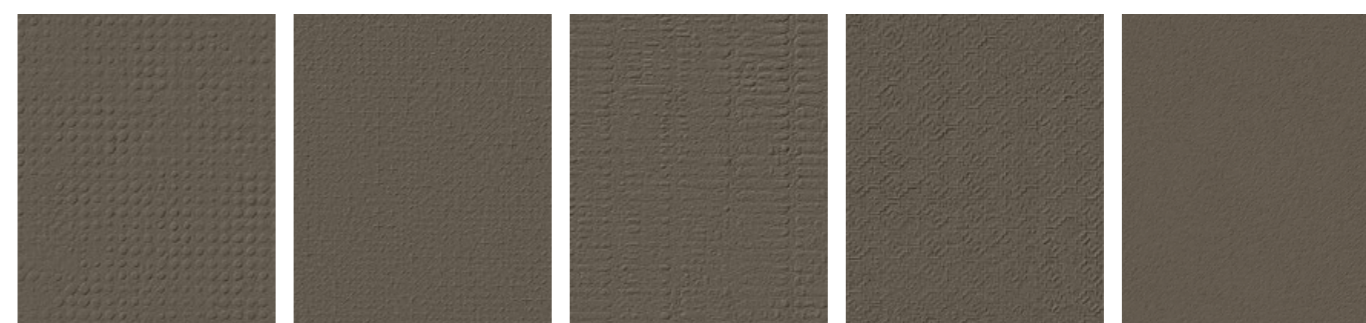
Ombre Punto Cotto

Ombre Croce Cotto

Ombre Forme Cotto

Ombre Trame Cotto

Picché Cotto



Ombre Punto Espresso

Ombre Croce Espresso

Ombre Forme Espresso

Ombre Trame Espresso

Picché Espresso

Ombre Punto

An essential dot lays the foundation for a minimalist composition of soft, rounded forms. On this basis, the initial motif repeats in three distinct layers of material depth, delivering a texture where light reflects with a fluid, amniotic consistency.

Ombre Punto

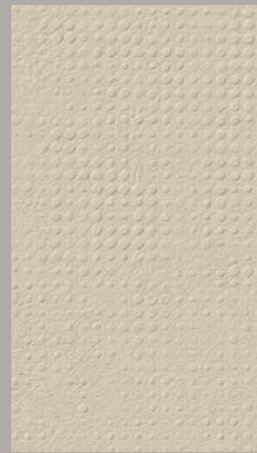
Un punto essenziale pone le basi per una composizione minimalista di forme morbide e arrotondate. Su questo fondamento, il motivo iniziale si ripete in tre distinti livelli di profondità materica, dando vita a una texture in cui la luce si riflette con una consistenza fluida e amniotica.



Ombre Punto Taupe



Ombre Punto Nude



Ombre Punto Calce



Ombre Punto Cotto



Ombre Punto Espresso

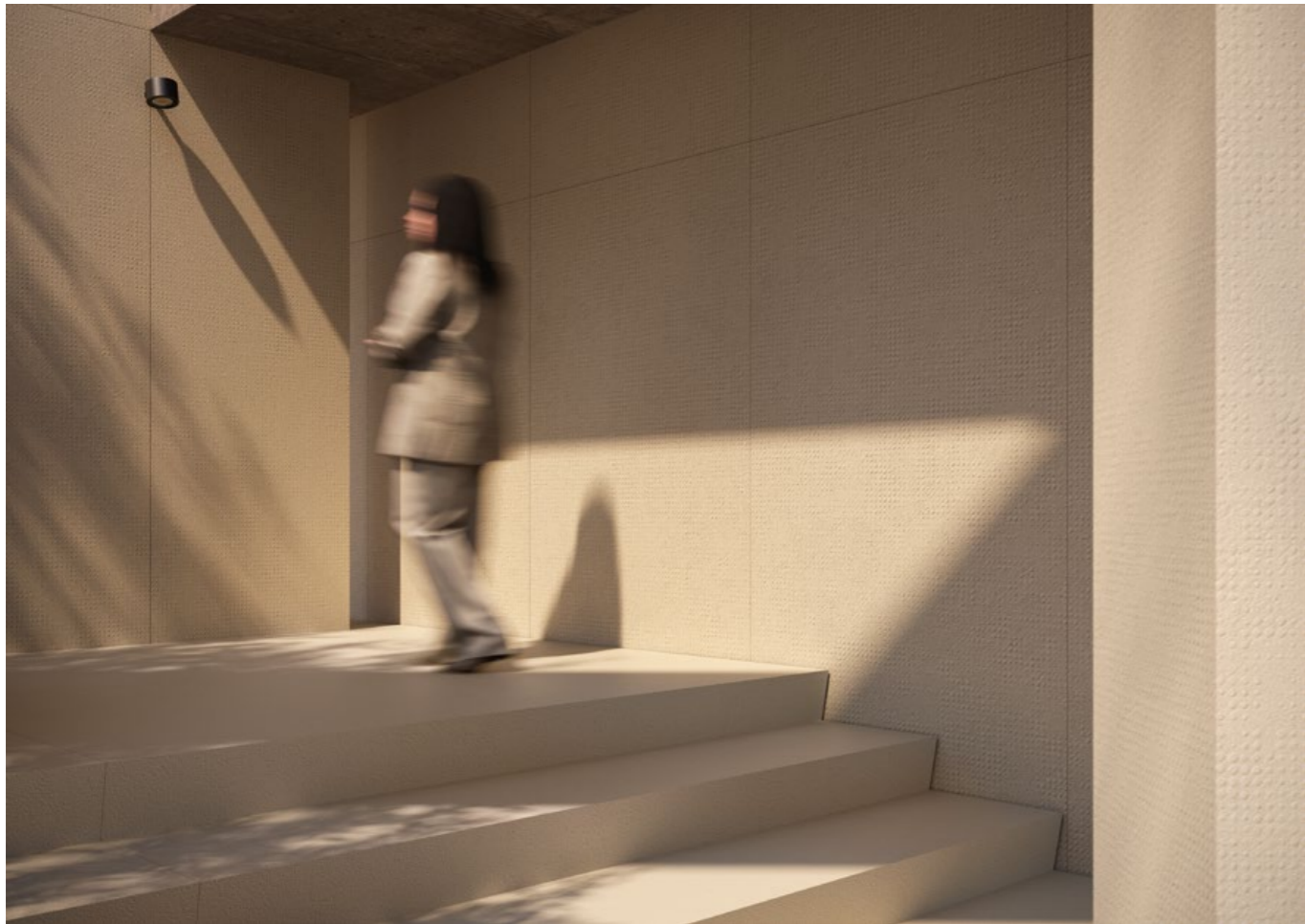




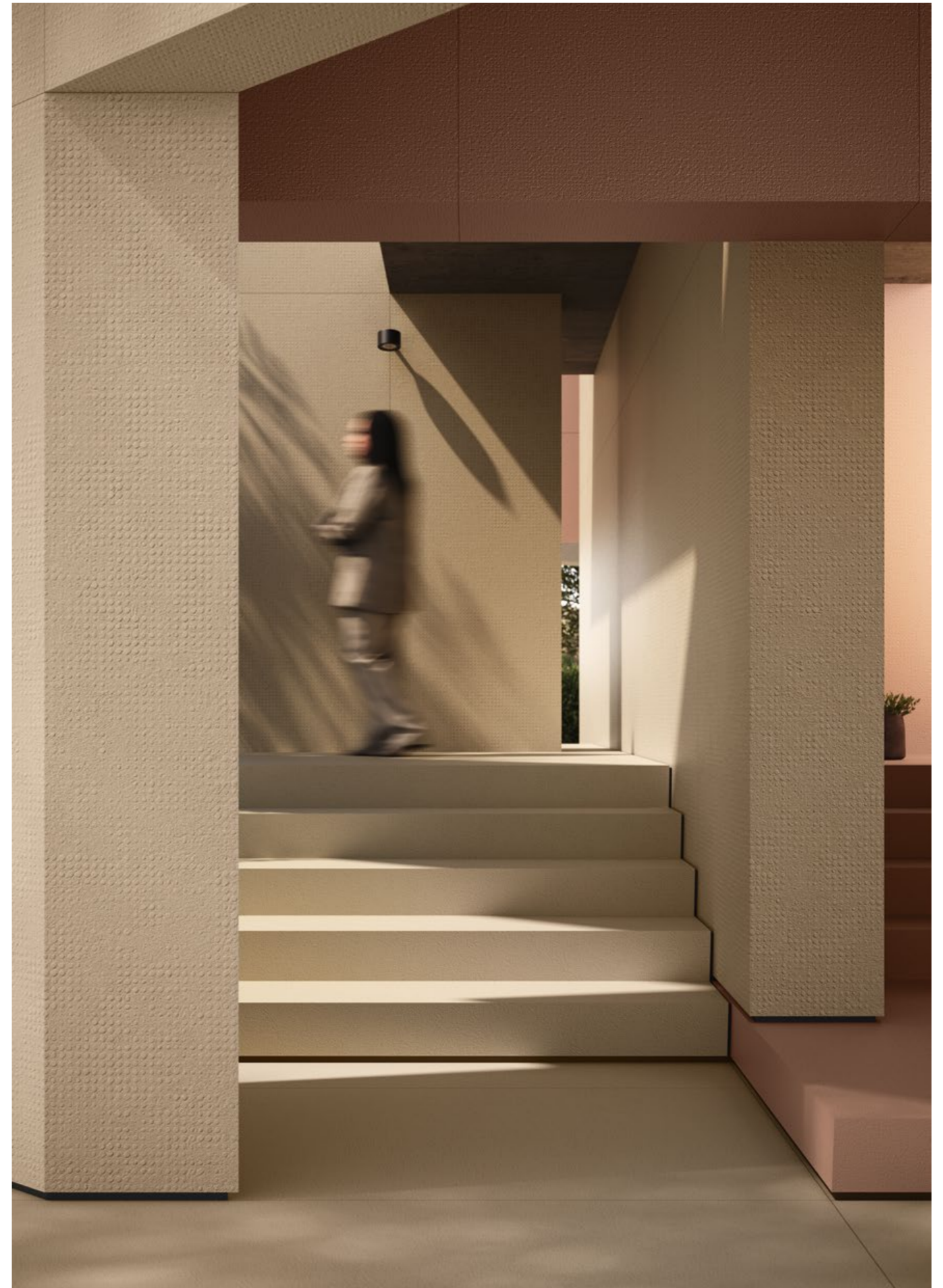
Wall: Ombre Punto Calce 120x240 cm
Floor: Picché Calce 120x120 cm



Wall: Ombre Punto Nude, Ombre Croce Cotto 120x240 cm
Floor: Picché Nude, Picché Cotto 120x120 cm



Wall: Ombre Punto Nude, Ombre Croce Cotto 120x240 cm
Floor: Picché Nude, Picché Cotto 120x120 cm





Wall: Ombre Punto Nude, Ombre Punto Taupe 120x240 cm



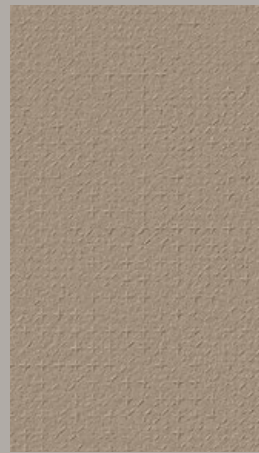
Wall: Ombre Punto Nude, Ombre Punto Taupe 120x240 cm

Ombre Croce

A delicate trait inspires a pattern that evokes traditional needlework. Its crisp, broken profile interacts with light, creating fragmented sculptural refractions constantly evolving.

Ombre Croce

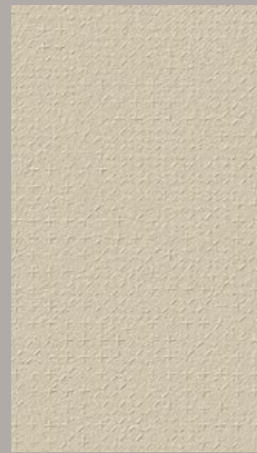
Un tratto delicato ispira un motivo che richiama i ricami tradizionali. Il suo profilo netto e frammentato interagisce con la luce, generando rifrazioni scultoree frammentate in continua evoluzione.



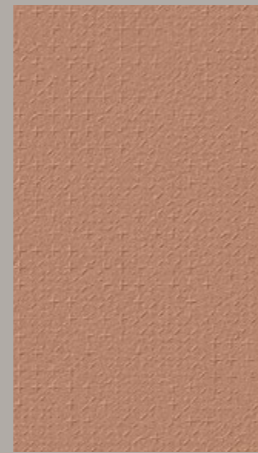
Ombre Croce Taupe



Ombre Croce Nude



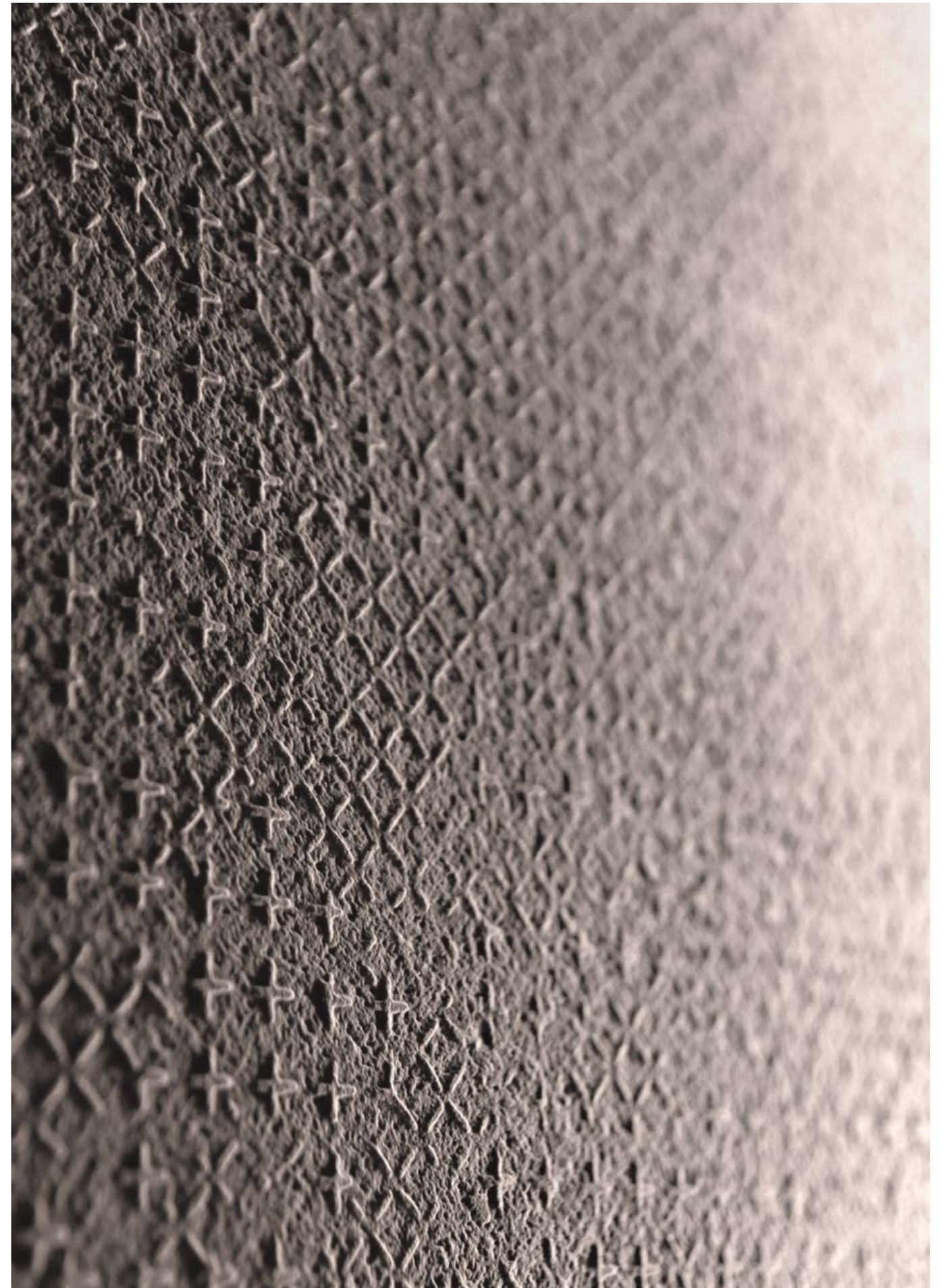
Ombre Croce Calce



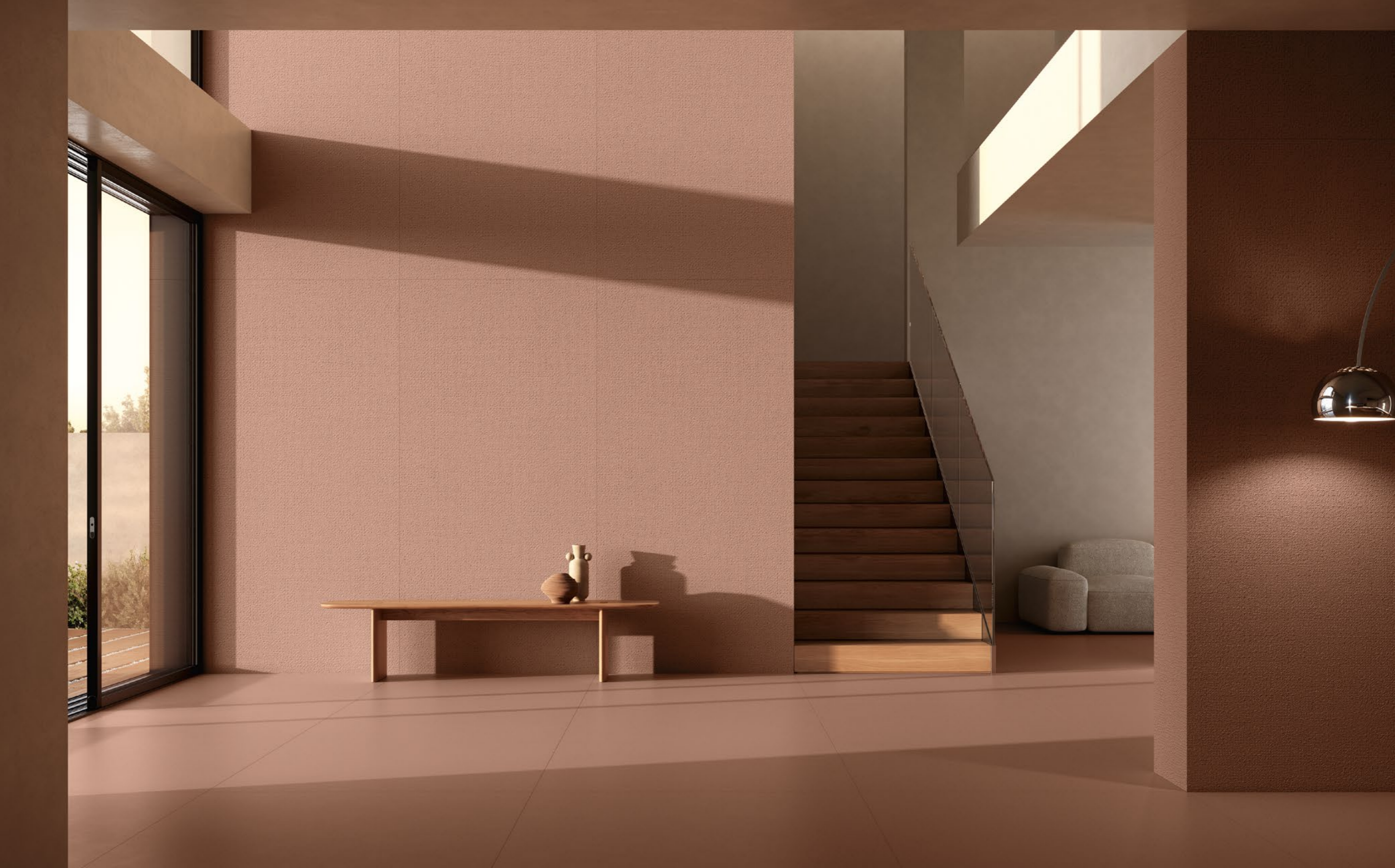
Ombre Croce Cotto



Ombre Croce Espresso



Ombre Croce



Wall: Ombre Croce Cotto 120x240 cm
Floor: Picché Cotto 120x240 cm



Wall: Ombre Croce Calce, Ombre Quadri Taupe 120x240 cm
Floor: Picché Taupe, Picché Calce 120x120 cm



Wall: Ombre Croce Calce, Ombre Quadri Taupe 120x240 cm
Floor: Picché Taupe, Picché Calce 120x120 cm



Wall: Ombre Punto Espresso , Ombre Croce Espresso 120x240 cm
Floor: Ombre Forme Espresso 120x240, Picché Espresso 120x120



Wall: Ombre Punto Espresso, Ombre Croce Espresso 120x240 cm



Wall: Ombre Croce Espresso 120x240 cm
Furniture: Ombre Punto Espresso
Floor: Picché Espresso 120x120 cm

Ombre Forme

A "pluralistic" pattern — where the simplicity of dots coexists with elongated linear strokes — evoking the ancient allure of a telegraphic language. In its soft seriality, this texture returns light with a captivating array of gentle, sinuous shapes.

Ombre Forme

Un motivo "pluralistico" — dove la semplicità dei punti convive con tratti lineari allungati — evocando il fascino antico di un linguaggio telegrafico. In questa morbida serialità, la texture riflette la luce attraverso un incantevole insieme di forme delicate e sinuose.



Ombre Forme Taupe



Ombre Forme Nude



Ombre Forme Calce



Ombre Forme Cotto



Ombre Forme Espresso



Ombre Forme



Wall: Ombre Forme Nude 120x240 cm
Floor: Picché Nude 120x240 cm



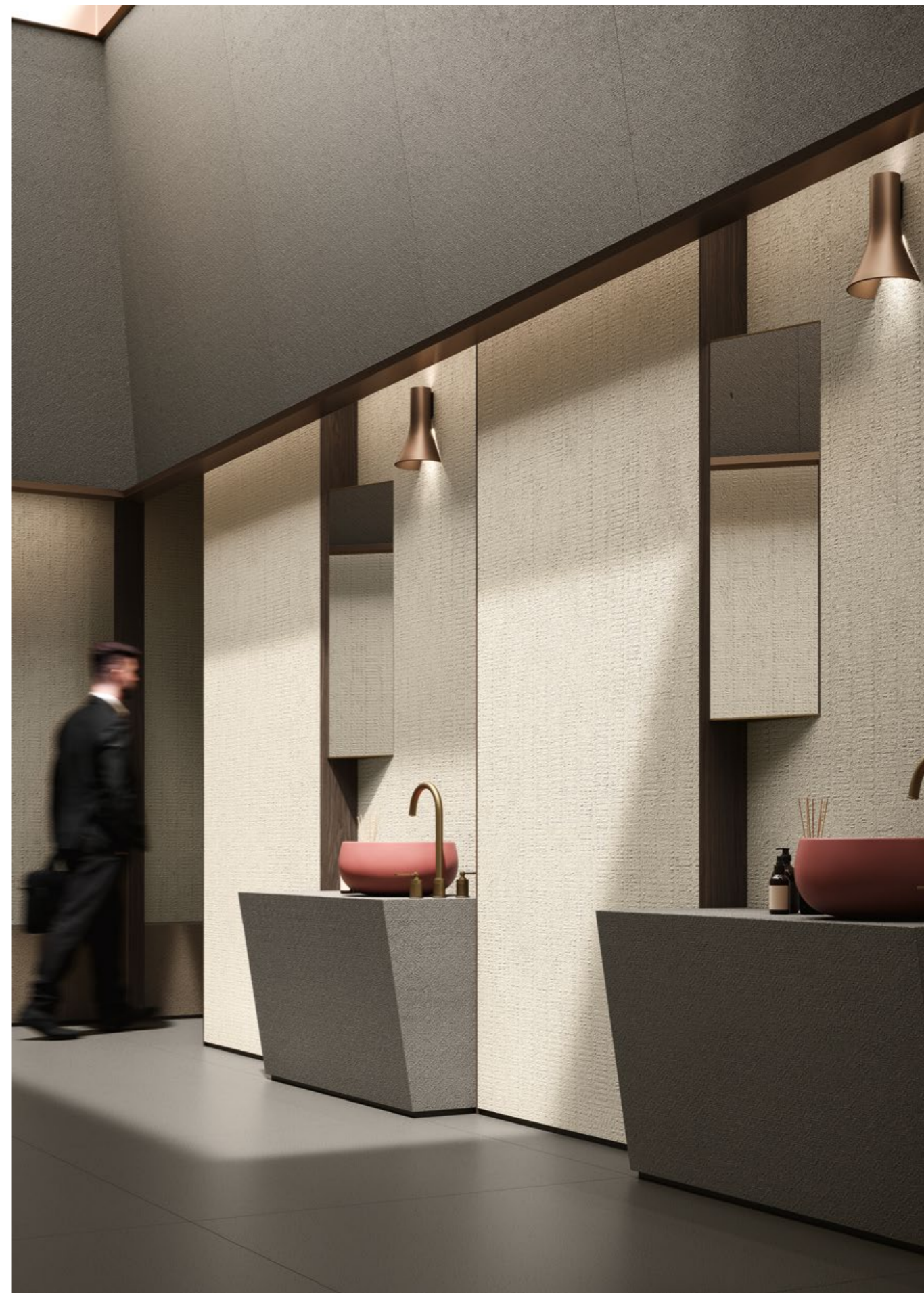
Wall: Ombre Forme Nude 120x240 cm







Wall: Ombre Forme Calce, Ombre Quadri Espresso 120x240 cm



Wall: Ombre Forme Calce, Ombre Quadri Espresso 120x240 cm
Floor: Picché Espresso 120x240 cm



Wall: Ombre Forme Calce, Ombre Quadri Espresso 120x240 cm
Floor: Picché Espresso 120x240 cm

Ombre Trame

An element deeply rooted in traditional Indian iconography – widely recurrent in architecture, textiles, and other expressive forms – inspires a pattern with a crisp, regular outline. This decorative symphony embraces and reflects light achieving a vibrant flow.

Ombre Trame

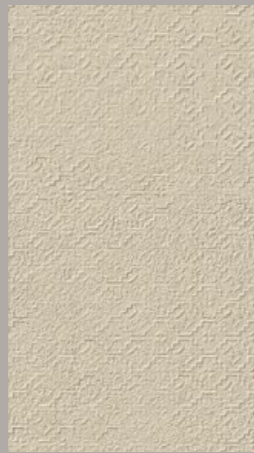
Un elemento profondamente radicato nell'iconografia tradizionale indiana – ampiamente ricorrente in architettura, tessuti e altre forme espressive – ispira un motivo dal profilo nitido e regolare. Questa sinfonia decorativa accoglie e riflette la luce, creando un flusso vibrante



Ombre Trame Taupe



Ombre Trame Nude



Ombre Trame Calce



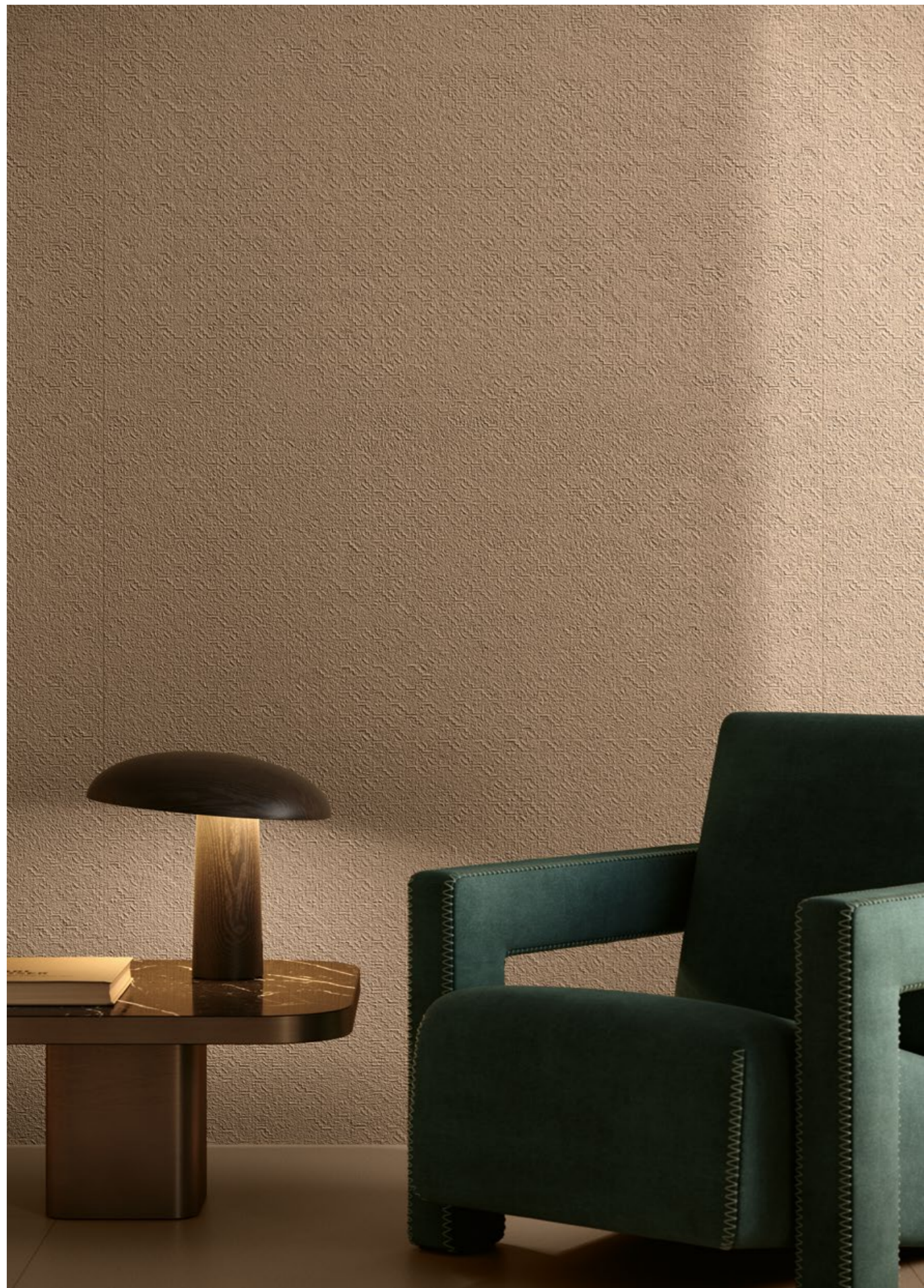
Ombre Trame Cotto



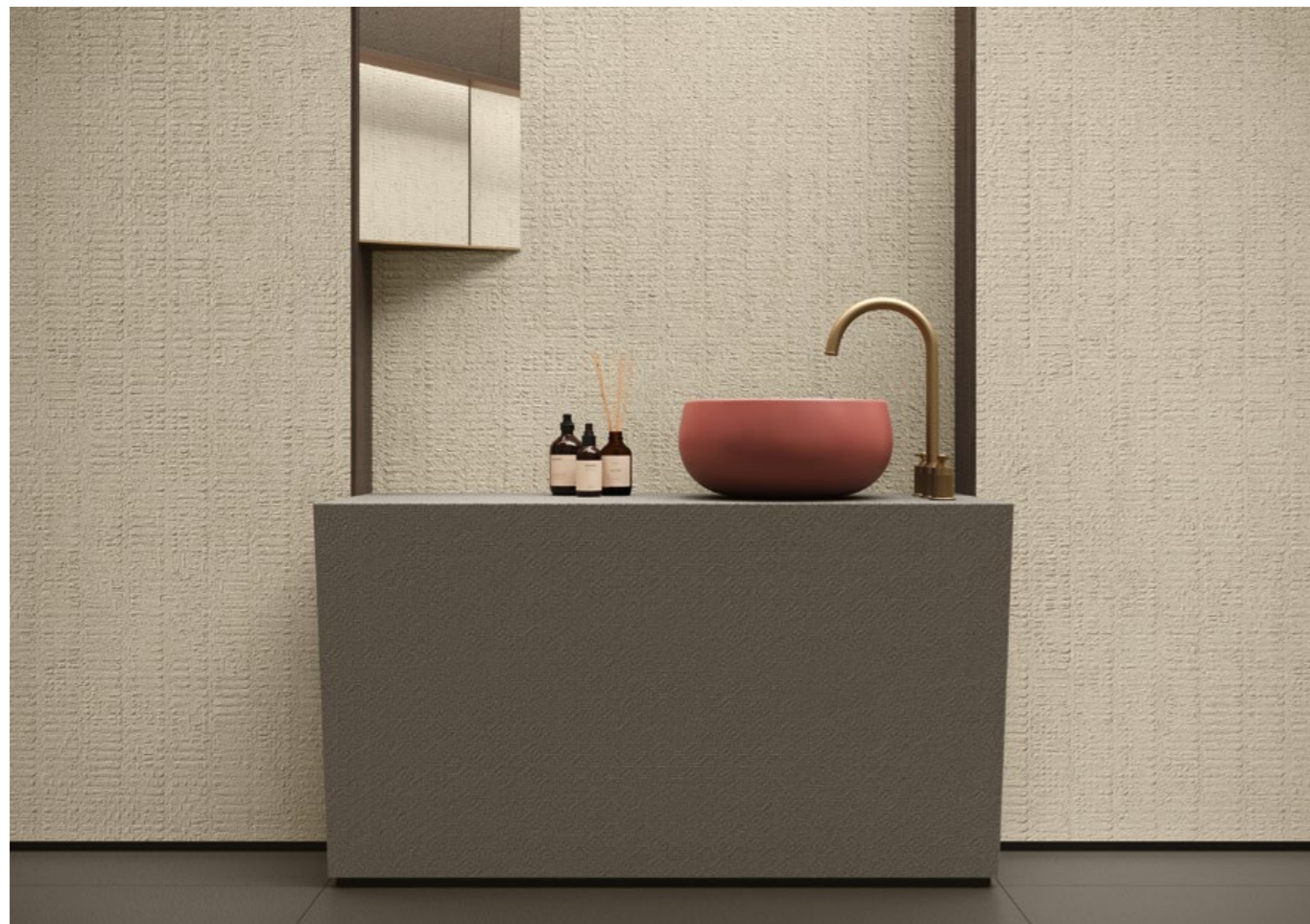
Ombre Punto Espresso



Ombre Trame



Wall: Ombre Trame Nude 120x240 cm
Floor: Picché Nude 120x120 cm



Wall: Ombre Forme Calce, Ombre Quadri Espresso 120x240 cm
Floor: Picché Espresso 120x240 cm



Wall: Ombre Croce Calce, Ombre Quadri Taupe 120x240 cm
Floor: Picché Taupe, Picché Calce 120x120 cm

Ombre Picché

Picché translates the raw spontaneity of compacted earth into a design with striking architectural appeal. It presents five earthy color options, each defined by a neutral, minimalist character of the collection. These tones can be used individually or combined in harmonious compositions. With three sizes to choose from, blending large and medium formats, the collection offers an array of layout solutions to maximize design potential.

Ombre Picché

Picché trasforma la spontaneità grezza della terra compattata in un design dal forte richiamo architettonico. Offre cinque opzioni colore contemporanee, ciascuna caratterizzata da un'identità neutra e minimalista. Queste tonalità possono essere utilizzate singolarmente o combinate in composizioni armoniose. Con tre formati a disposizione, che uniscono grandi e medi, la collezione propone molteplici soluzioni di posa per esprimere al massimo il potenziale progettuale.



Picché Taupe

Picché Nude

Picché Calce

Picché Cotto

Picché Espresso



Wall: Picché Nude, Ombre Croce Cotto 120x240 cm
Floor: Picché Nude 120x240 cm

NEXION QUALITY STANDARDS – All tests are carried out by Italian laboratories accredited according to ISO/IEC 17025:2017

Standards according to ISO 13006: Annex G - EN 14411: Annex G. Dry - Pressed Ceramic Tiles.

QUALITY ITEMS	TECHNICAL FEATURE	STANDARD METHOD ISO	UNIT	REQUIREMENTS ISO 13006:2018(E) E _v ≤0,5% GROUP BIa	NEXION Values			
					SIZE < 1200 mm		SIZE ≥ 1200 mm (SLABS)	
					%	mm	%	mm
DIMENSIONS AND SURFACE QUALITY	Width	ISO 10545 - 2	mm	± 0,3%	± 0,1%	± 0,8 mm	± 0,1%	± 1,0 mm
	Length	ISO 10545 - 2	mm	± 0,3%	± 0,1%	± 0,8 mm	± 0,1%	± 1,2 mm
	Thickness	ISO 10545 - 2	mm	± 5,0%	± 4,0%	± 0,5 mm	± 4,0%	± 0,5 mm
	Straightness of Side	ISO 10545 - 2	mm	± 0,3%	± 0,1%	± 0,8 mm	± 0,1%	± 1,0 mm
	Rectangularity	ISO 10545 - 2	mm	± 0,3%	± 0,1%	± 1,3 mm	± 0,1%	± 1,5 mm
	Surface Flatness	ISO 10545 - 2	mm	± 0,4%	± 0,1%	± 1,8 mm	± 0,2%	± 3,0 mm
Surface Quality	ISO 10545 - 2	-	A minimum of 95% of the tiles are to be free from visible defects which can impair the appearance of a major area of tiles	95%				
PHYSICAL PROPERTIES	Water Absorption	ISO 10545 - 3	%	≤ 0,5%, Individual 0,6%	Avg. ≤ 0,08%, Individual 0,2%			
	Modulus of Rupture	ISO 10545 - 4	N/mm ²	Min. 35, Individual Min. 32	Min. 42			
	Breaking Strength	ISO 10545 - 4	N	Not less than 1300	Min. 1800			
	Moisture Expansion	ISO 10545 - 10	mm/m	-	0,02			
	Surface Abrasion	ISO 10545 - 7	Class	Minimum Class II Report abrasion class and cycles passed	CLASS IV (≥ 6000 Cycles)			
	Resistance to surface abrasion of glazed tiles intended for use on floors							
	Mohs Hardness of surface	NA	-	-	8			
	Coefficient of linear thermal expansion from ambient temperature to 100 °C	ISO 10545 - 8	K ⁻¹	As declared by the Manufacturer	6x10 ⁻⁶ K ⁻¹ max			
	Thermal Shock Resistance	ISO 10545 - 9	-	As declared by the Manufacturer	No damage			
	Crazing Resistance: glazed tiles	ISO 10545 - 11	-	Required	No damage for Min. 10 Cycles			
	Bulk Density	ISO 10545 - 3	g/cc	2,2	2,2			
	Impact Resistance	ISO 10545 - 5	-	As declared by the Manufacturer	0,55			
	Frost Resistance	ISO 10545 - 12	-	As declared by the Manufacturer	No change			
Slip Resistance*	ANSI A137,1 DIN 51130	-	As declared by the Manufacturer	CoreTech				
				DCOF > 0,41				
				R-09				
Small color differences	ISO 10545 - 16	-	Plain colored tiles only where required GL: ΔE < 0,75 UGL: ΔE < 1,0	No change				
CHEMICAL PROPERTIES	Resistance to staining	ISO 10545 - 14	Class	Minimum Class 3	Class 4			
	Resistance to household chemicals and swimming pool salts	ISO 10545 - 13	Class	Minimum B	Minimum A			
	Resistance to acids & alkalis	ISO 10545 - 13	Class	As declared by the Manufacturer	Minimum B			

PACKAGING INFO

Shipments to domestic markets (India)

Nominal Size cm	Thickness mm	Pcs. x box	Sq. mt x box	Weight x box (Kg)
120x240	9	1	2,87	61,00
120x120	9	2	2,87	60,00
60x120	9	2	1,43	30,00

Size	
Nominal Size cm	Actual Size cm
120x240	119,8x239,8
120x120	119,8x119,8
60x120	59,8x119,8

Worldwide shipments

Nominal Size cm	Thickness mm	Pcs. x box	Sq. mt x box	Weight x box (Kg)	Box x pallet	Sq. mt x pallet	Pallet weight (Kg)
120x240	9	1	2,87	61,00	37	106,30	2347,00
120x120	9	2	2,87	60,00	24	68,88	1480,00
60x120	9	2	1,43	30,00	28	40,10	870,00

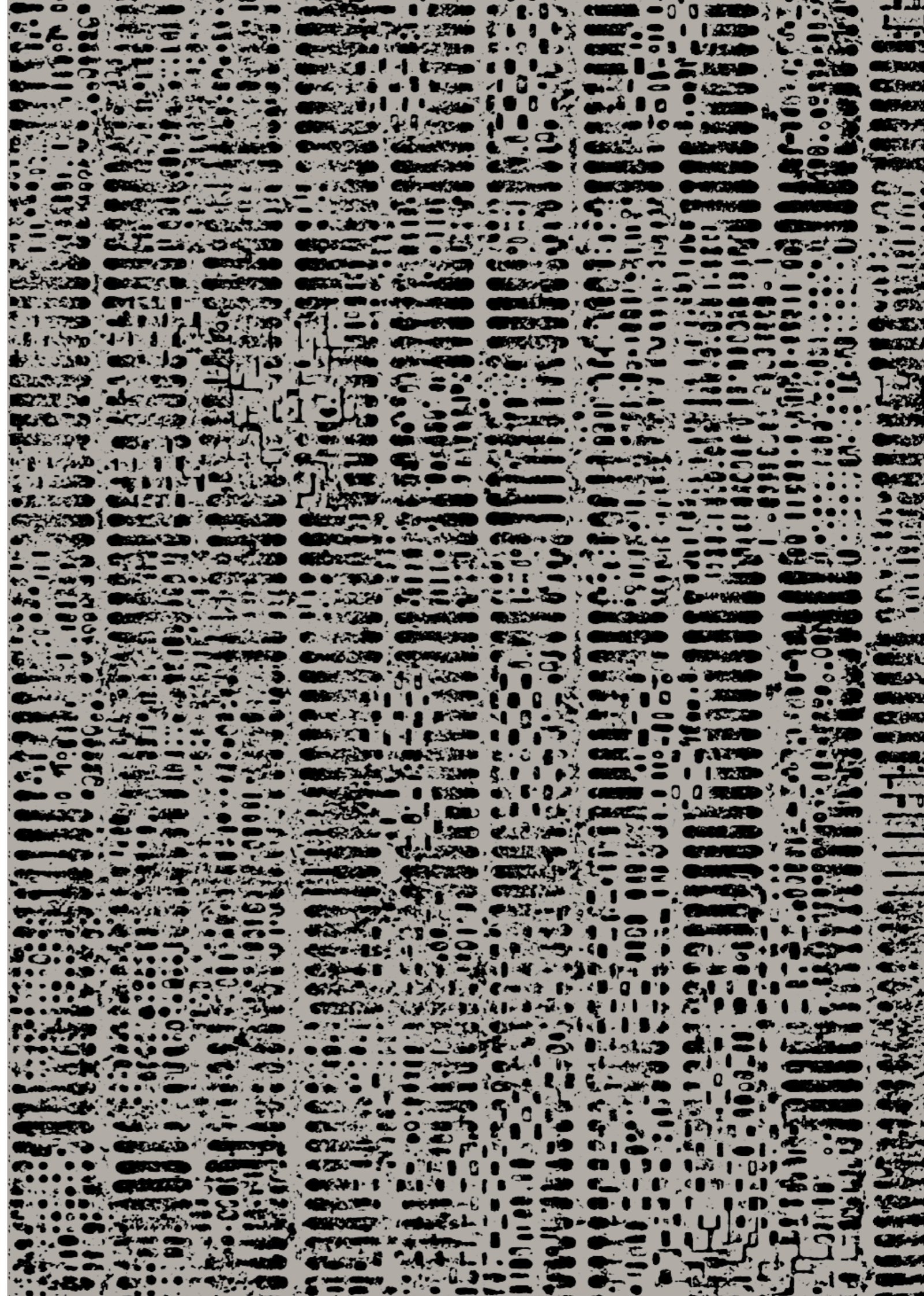
Ombre structures are available in 120x240 cm and 60x120 cm sizes only. Tiles are packaged in a random manner and company cannot guarantee the type of faces inside each package. Le texture Ombre sono disponibili solo nei formati 120x240 cm e 60x120 cm. Le piastrelle sono confezionate in modo casuale e l'azienda non può garantire il tipo di facce presente in ogni confezione.

NEXION INSTALLATION SUGGESTIONS

Nexion recommends 2 mm joint for optimal aesthetics taking advantage of the tile's caliber in multi-sized applications. Both cement and epoxy grout can be used; grout-design color matching advisable for optimal aesthetics. It is not recommended to use grouting with colored pigments in contrast with the color of the tiles. For detailed installation guidelines log on www.nexiontiles.com

SUGGERIMENTI PER LA POSA NEXION

Nexion consiglia una fuga da 2 mm per un'estetica ottimale, sfruttando il calibro delle piastrelle in applicazioni a formati multipli. Si possono utilizzare sia stucco cementizio che epossidico; è consigliabile abbinare il colore dello stucco a quello delle piastrelle per un risultato estetico ottimale. Non è raccomandato l'uso di stucchi con pigmenti colorati in contrasto con il colore delle piastrelle. Per linee guida dettagliate sulla posa visitare il sito www.nexiontiles.com





Nexion

Design, Marketing & Global Sales | Via 2 Giugno, 13 | 41042 Fiorano Modenese | Modena (Italy) | globalcs@nexiontiles.com

Headquarters & Indian Sales | Nexion Surfaces Private Limited | 1104-1105, Shapath V, S.G. Highway, 380 015 | Ahmedabad, Gujarat (India) | indiancs@nexiontiles.com

nexiontiles.com